غـــزيـــر

بلدة تاريخية

كابي رعيدي

غـــزيـــر

بلدة تاريخية

كابي رعيدي

www.gabyreaidy.com

غـزيـر

تتميّـز غزيـر بكونهـا مسـقط رأس الأميـر بشـير الشـهابي الكبيـر (١٧٦٧ – ١٨٥٠)، والرئيـس اللبنانـي فـؤاد شـهاب (١٩٠٢ – ١٩٧٣)، والطوبـاوي أبونـا يعقـوب الكبّوشـي (١٨٩١ – ١٩٥٤).

كمـا تتميّـز بهندسـتها المعماريـة اللبنانيـة التقليديـة. فتشـمل الأمثلـة أكثـر مـن ٧ كنائـس وأديـرة تعـود إلـى القـرن الخامـس عشـر والسـادس عشـر والسـابع عشـر والثامـن عشـر، بالإضافـة إلـى الجسـر الرومانـي الـذي يعـود إلـى القـرن الثانـي الميـلادي.

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/73

جميع الحقوق محفوظة
© Gaby Readiy - 2025

الطبعة الثانية

للملاحظات، البريد الإلكتروني:
hergeleger@gmail.com

السوق التجاري

حوالـى العـام ١٨٨٠ أعطـى المتصـرّف العثمانـي رسـتم باشـا أمـراً لبنـاء أسـواق تجاريـة فـي عـدّة بلـدات لبنانيـة. كانـت غزيـر، راشـيّا، حصـرون، ذوق مكايـل... فـي طليعـة تلـك البلـدات. بُنـي هـذا السـوق علـى عـدّة مراحـل ولا تـزال محـال شـرقيّ السـوق قائمـة وتضـمُّ حوالـى ثلاثيـن متجـرًا. بينمـا محـال الجهـة الغربيـة كانـت قـد أزيلـت فـي أوائـل القـرن الماضـي بغيـة توسـيع الطريـق.

Location: https://goo.gl/maps/zEdUF7TmhGGhQuWy8

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/36

السرايا

شُـيّدت بيـن عامـيّ ١٩٠٢ و١٩٠٧ فـي زمـن المتصـرّف مُظفّـر باشـا بتمويـل مـن أبنـاء البلـدة. كانـت مقـرًا لـلإدارة الرسـمية أمّـا اليـوم فهـي مقـر للقصـر البلـدي.

بناؤهـا مُسـتطيل يَعلـوه القَرميـد ويَنسـجِم مـع الهَندَسـة المِعماريّـة الّتـي كانـت سـائِدة فـي المُنتصَـف الثّانـي مـن القـرن التّاسـع عشـر. فـي الطّابـق العُلـويّ ثـلاث قناطـر فـي وَسَـط الواجهـة الشّـرقية، حيـث المَدخـل الرئيسـيّ مـع شـبّاكين مُتوازيين مـن كلّ جِهـة، وثـلاث قَناطِـر أخـرى فـي وَسـط الواجِهـة الغَربيّـة أيضًـا مـع شِـبّاكين مُتوازيين مـن كلّ جِهـة. أمّـا الطّابِـق السّـفليّ، فَلَـه واجِهـة واحِـدة مـن جِهـة الغَـرب حَيـث تمتـدّ خَمـس قناطِـر مُتساوية علـى طـول البنـاء، ويعلـو قَنطَـرة الوَسـط هِـلال ونجمـة مُخمَّسـة الشّـعاع، للدَّلالـة علـى التّبَعيّـة العُثمانيّـة للبنـاء.

يُلاحـظ أنّ القناطِـر الخَمـس العائِـدة للواجِهـة الغَربيّـة أُضيفـت فيمـا بعـد علـى البنـاء، حيـن تبيَّـن أنّـه ليـس مَتينًـا بمـا يكفـي، فأوجـدت تلـك القناطِـر لتكـون بِمثابـة دعامـة أو مـا يُعـرف بالعامّيـة بالبغلـة. يُمكِـن للنّاظِـر مُلاحظـة كيـف أن لا تَداخُـل بيـن حِجـارة القناطـر والمَبنـى، كمـا هـي الأُصـول فـي فَـنّ العَمـارة.

يُذكَـر أنّ المُهنـدِس الّـذي أشـرف علـى البِنـاء هـو نَخلِـه خَضـرا مـن صربـا، عاونَـه جِرجِـس بَرجيـس مـن غوسـطا وسِـمعان باسـيل مـن مُعـراب.

Location: https://goo.gl/maps/aHyv5ueMqZKcWTEb8

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/33

الرئيس اللواء فؤاد شهاب

وُلِـد الرّئيـس اللّـواء فـؤاد شـهاب فـي ١٩ آذار سـنة ١٩٠٢ فـي بلـدة غزيـر، وهـو الابـن البكـر للأميرعبـد اللّه شـهاب والشّـيخة بديعـة حبيـش. تَحَـدَّرَت عائلتـه مـن أصـولٍ نبيلـة، فجَـدّه كان الأخ الأكبـر للأميـر بشـير الثّانـي الكبيـر.

هاجَـر والـده فـي العـام ١٩١٠ إلـى الولايـات المُتّحِـدَة وبقـي بِعِهـدَة أمّـه. وفـي العـام ١٩١٤ نَـزَح مـع والدتـه الـى جونيـه، حيـث حَضَنَـه خـالاه، بديـع ووديـع حبيـش، وأرسـلاه الـى مدرسـة الفريـر فـي جونيـه.

هـو مؤسّـس الجيـش اللّبنانـي فـي العـام ١٩٤٥ وقائـده حتّـى العـام ١٩٥٨، إنتُخـب رئيسًـا للجمهوريّـة مـن العـام ١٩٥٨ وحتّـى العـام ١٩٦٤.

تُوفّـي فـي سـنة ١٩٧٣ ودُفِـن فـي مدفـن الأمـراء الشّـهابيّين فـي غزيـر، الّـذي كان قـد بنـاه العسّـافيّون مـن قَبـل. وقـد أُدرِجَ الأخيـر علـى خارطـة السـياحة فـي العـام ٢٠٢٤. أمّـا التمثـال النصفـي فمـن عمـل النحّـات أنطـوان برباري.

يُذكـر أنّـه توجـد لوحـة نـادرة فـي المقبـرة، تحمـل تاريـخ وفـاة إحـدى الأميـرات، والملفـت فيهـا اعتمـاد حسـاب الجُمَّـل أي اسـتخدام الحـروف الأبجديّـة فـي تأريـخ سـنة الوفـاة. والعـام ١٢٥٣ المـدوّن فـي اللّوحـة مُحتسـب تبعًـا للتّقويـم الهجـريّ يوازيـه العـام ١٨٣٧ بحسـب التّقويـم الغريغـوري.

أُدرِجَ على خارطة السياحة الثقافية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/CJcvJ8doqfCXNk2s7

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/35

الأمير بشير الثاني الكبير

ولـد الأميـر الشـهابي فـي ٦ كانـون الاول ١٧٦٧ فـي إحـدى غـرف السـرايا التـي بناهـا العسّـافيون فـي غزيـر، وتحولـت لاحقًـا إلـى مدرسـة مـار فرنسـيس لراهبـات الصليـب. تلقـى الاميـر عمـاده مـع أخيـه فـي كنيسـة سـيدة الابـراج فـي بلـدة غزيـر، التـي عـاد لزيارتهـا عـام ١٨٠٠، فأقيـم لـه اسـتقبال شـعبي حاشـد.

هـو أحـد أهـم أمـراء جبـل لبنـان وبـلاد الشـام. متحـدّر مـن عائلـة آل شـهاب التـي وصلـت إلـى السـلطة عـام ١٦٩٧ إثـر وفـاة أحمـد المعنـي، آخـر أفـراد أسـرة المعنـي.

حكـم الأميـر بشـير الثانـي المنطقـة منـذ ١٧٨٨ وحتـى ١٨٤٢، وكان آخـر الأمـراء الفعلييـن للبنـان، إذ أن الأميـر الـذي تـلاه كان مجـرد أميـر صـوريّ عيّنـه العثمانيـون، وقـد تميّـز بشـير الثانـي بشـجاعته وفطنتـه.

تحققـت فـي عهـده إنجازات عـدة، وخير دليـل عليهـا التّحـوّلات الاقتصاديـة، الاجتماعية، السياسـية، الفكريـة والثقافيـة التي عرفهـا عهده.

وقام كـذلك بإصلاحات ضريبية بهدف إضعاف النظام الإقطاعي.

وفـي سـنة ١٨٤٥ وقعـت فتنـة فـي لبنـان، فنقـل العثمانيـون الأميـر بشـير إلـى داخـل الأناضـول. وعلـى أثـر اتصـالات سـفيريّ فرنسـا والنمسـا بالبـاب العالـي، نُقـل الأميـر إلـى بروسـه ثـم إلـى إسـطنبول حيـث توفـي فـي المنفـى بتاريـخ ٢٩ كانـون الأول سـنة ١٨٥٠.

إنّ التمثـال النصفـي للأميـر الشـهابيّ فـي السـاحة الشـمالية الغربيـة لسـاحة سـوق غزيـر، هـو مـن عمـل النحّـات بسّـام كيريلّـس.

Location: https://maps.app.goo.gl/gKqXpsV6uyJRbJ9g8

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/275

قصر المزار

يعـود تاريـخ قصـر المـزار إلـى الحقبـة الرومانيـة ، فَوفْقـاً لعـدّة مؤرخيـن، تقـوم ركائـز المبنـى الحالـي للقصـر علـى أنقـاض بـرج رومانـي. وتسـمية قصـر المـزار تعـود لفتـرة تولّي بنـي عسـاف لمنطقـة كسـروان. ففـي عهدهـم كانـت التلـة التـي يقـع عليهـا القصـر تضـم مقامًـا لأحـد الأوليـاء مـن الطائفـة الشـيعية، وإن ذلـك الضريـح كان مـزاراً ومحجـاً للتبـرّك بـه، لذلـك عُـرف باسـم «المـزار» وفيمـا بعـد أطلـق هـذا الاسـم علـى كامـل القصـر.

أمـا القصـر الحالـي فقـد بنـاه الأميـر بشـير الشـهابي الثانـي، ابـن بلـدة غزيـر، فـي بدايـة القـرن التاسـع عشـر، علـى أنقـاض البـرج الرومانـي وذلـك لابـن شـقيقه.

وسـنة ١٨٨٠ اشـتراه المونسـينيور لويـس إسـطفان زويـن مـن أولاد الأميـر عبـدالله شـهاب وحوّلـه إلـى مدرسـة عُرفـت بـ: «مدرسـة مـار لويـس»، كمـا شـيّد بالتزامـن مـع حملـة التوسـيع والتجديـد مبنـىً شـرقيَّ المدرسـة ضـمَّ كنيسـة مـار لويـس ملـك فرنسـا التاسـع وشـفيع المدرسـة، التـي صُدَّعـت مـن جـرّاء الزلـزال الـذي ضـرب لبنـان عـام ١٩٥٦.. وهُدمـت فـي مـا بعـد.

وسـنة ١٩٠٥ شـيَّد المونسـينيور لويـس زويـن إلـى جانـب المدرسـة برجـاً يحـوي سـاعةً بأربعـة أوجـه، وذلـك تخليـداً للذكـرى الـ ٢٥ لتأسـيس المدرسـة، وهـي واحـدة مـن السـاعات الثلاثـة العائـدة للفتـرة العثمانيـة أي سـاعة سـاحة التـل فـي طرابلـس وسـاعة السـراي الكبيـر فـي بيـروت.

وسـنة ١٩٢٢ احتضـن المـزار ميتمـاً يـأوي البنـات الأرمـن اللواتـي نجون مـن المجـازر التركيّة، حيـث أقيـم لهـنَّ فيه مشـغلٌ للسـجّاد.

وسنة ١٩٣٠ أنشئ معملٌ للنبيذ عُرف باسم "Château Musar".

كما استُعمل ككلية للزراعة من سنة ١٩٤٣ لغاية سنة ١٩٦٥ من قِبَل وزارة الزراعة.

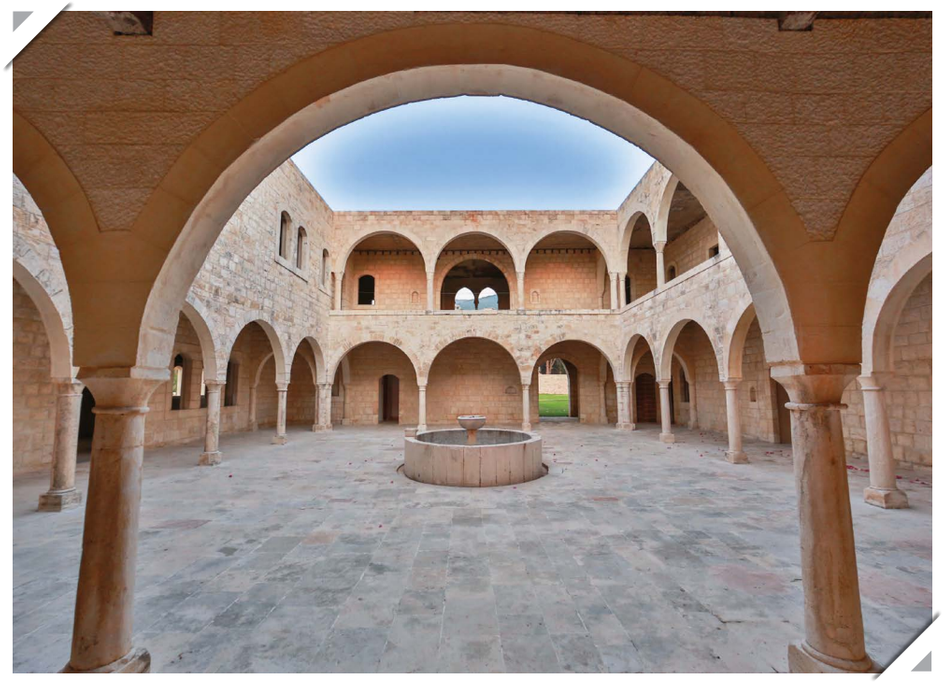
وقـد أُدخـل مبنـى قصـر المـزار فـي لائحـة الجَـرد العـام للمبانـي الأثريـة، كمـا وصنّـف «مـن المبانـي المعاصـرة لقصـور بيـت الديـن وديـر القمـر»، وأهـمّ مـا يميّـزه هـو رواقـه الداخلـي والقناطـر المحيطـة بـه والبركـة الوسـطيّة وواجهتـه الغربيـة.

أما الآن أصبح مركزاً ثقافيّاً اجتماعيّاً.

أُدرِجَ على خارطة السياحة الثقافية في العام ٢٠٢٤

Location: https://maps.app.goo.gl/Chn9DGLkVBo7LVgD8

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/32



الجسر الروماني

كان الرومان من أكثر الشعوب القديمة تقدّماً في حقل المواصلات وإنشاء الطرق البرية وتقنية بناء الجسور والعبّارات، حيث غطّت شبكة الطرقات هذه معظم مدن الإمبراطورية الرومانية. فبناء جسر المعاملتين في القرن الثاني كان كجزءٍ من شبكة طرقهم إلى الشرق، وهو مؤلّف من عقدٍ وحيدٍ يصل مداه إلى اثنَي عشر مترا.

كان هذا الجسر، في زمن الصليبيين، يحاذي الحدود القائمة ما بين كونتية طرابلس ومملكة أورشليم اللاتينية. ثم في زمن المماليك أصبح جسراً يفصل ما بين مقاطعتين: مقاطعة طرابلس ومقاطعة دمشق. وكان يمكن عبور هذا الجسر بإجراء معاملة مزدوجة، ومن هنا جاء اسم «المعاملتين».

يقول Andrew Petersen باحث في جامعة Wales في دراسة نشرها في العام ٢٠٢٠ – Roman, Medieval or Ottoman Bridges of the Lebanon Coast:
«تاريخ الجسر غير معروف لكنّه ربّما يعود إلى حوالي سنة ٥٦ ميلاديّة خلال حكم الأمبراطور نيرون، عندما تمّ تقنين الطّريق السّاحليّ الرّومانيّ. قرب الجسر من البحر يشير إلى الرّغبة في اتّباع السّاحل قدر الإمكان.»

فقد رُمّم هذا الجسر للمرة الأولى على عهد الفرنسيين في زمن انتدابهم على لبنان، ثم أُعيدَ ترميمه في زمن الاستقلال عام ١٩٥٠ حين أُدخِلَ الإسمنت المسلّح على بنائه وتمَّ تلبيس بعض أجزائه. وقد صُنّف مَعْلَماً أثرياً على لائحة الجَرد العام مرَّتين: الأولى في زمن الانتداب الفرنسي عام ١٩٣٧، والثانية في عهد الاستقلال عام ١٩٧٢.

Location: https://maps.app.goo.gl/QXfMrQ3dSqZQgX2o6
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/31

الطواحين

عُرِفـت منطقـة غزيـر وضواحيهـا بمياههـا الغزيـرة التـي تتدفـق مـن ينابيـع فـرح والقطيـن والتينـة والمغـارة وغيرهـا.

لذلـك اشـتهرت البلـدة بالطواحيـن الممتـدة علـى طـول مجـاري الميـاه تلـك وقـد بلـغ عددهـا إحـدى عشـرة طاحونـة.

فـي الصـور طاحونـة العبّـارة الكائنـة بجـوار الكنيسـة الرعائيـة وطاحونـة المعـادى بالقـرب مـن ديـر مـار اليـاس.

لائحة بأسماء طواحين غزير:

- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٢٠٨٢ غزير (طاحونة الزليقات أو طاحونة الست ماظة)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٢٧٥٢ غزير – قرب المسلخ (طاحونة القناطر)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٣٦٠ غزير – سوق القناة (طاحونة سوق القناة)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٣٥٩ غزير – (طاحونة السرايا طاحونة القيسارية)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٣١٧ غزير – قرب الكنيسة (طاحونة العبارة)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٣٣٦ غزير – السّاحة (الطّاحونة الجديدة)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٢٦٩٧ غزير – تحت الساحة (طاحونة مار الياس)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ٦٨٢ غزير – طاحونة مار الياس (طاحونة المعادى)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ١٢٠٩ غزير – قرب جسر كفرحباب (طاحونة كفرحباب)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ١٥٩٢ غزير – في أسفل المنطقة الصّناعية (طاحونة زيرة صوما)
- الطّاحونة الواقعة ضمن العقار رقم ١٤٦ غزير – قرب الجسر الرّوماني (طاحونة المعاملتين)

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/67

النصب التذكاري للآباء اليسوعيين

وفـاءً لرسـالتهم فـي غزيـر مـن ١٨٤٣ إلـى ١٩٦٥، أقيـم للآبـاء اليسـوعيين نصـبٌ تـذكاريٌّ، حيـث أسَّسـوا مدرسـة اسـتطاعت اسـتقطاب الطـلاب مـن غزيـر والمناطـق المجـاورة والبعيـدة، وكان قـد تخـرّجَ منهـا العديـد مـن التلامـذة أصبـح منهـم فـي مـا بعـد بطاركـة وأسـاقفة وكهنـة ورجـال سياسـة ومدرّسـين وأدبـاء وعلمـاء...

اعتبـرت هـذه المدرسـة المدمـاك الرئيسـي فـي مـا بعـد، لـولادة الجامعـة اليسـوعية في بيروت.

Location: https://goo.gl/maps/rcfqU2G9PXsY9b28A

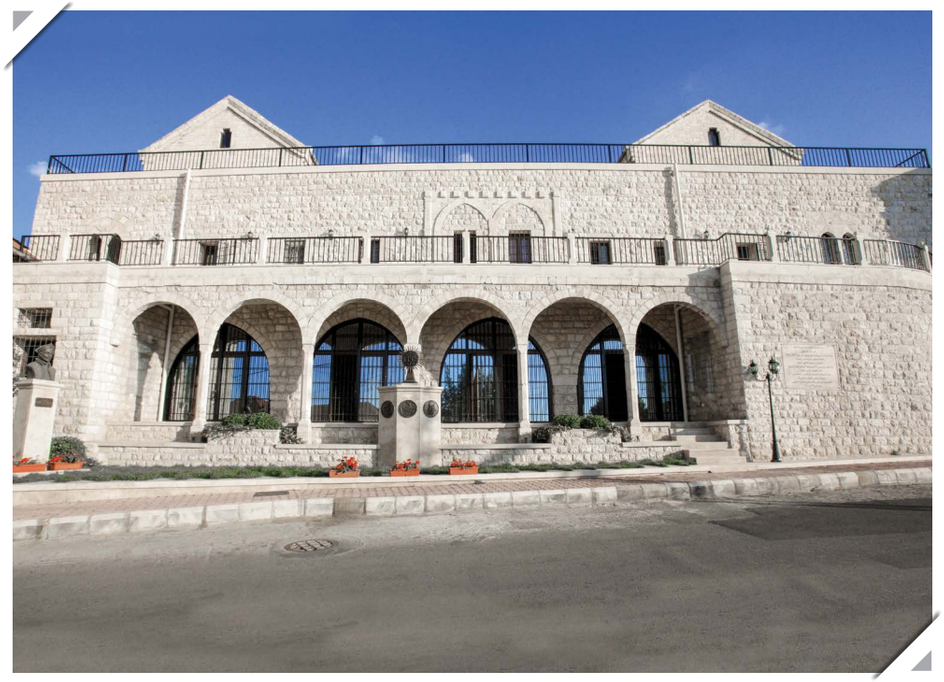
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/113

مقرّ إقامة الأديب الفرنسي إرنست رينان

فـي هـذا المنـزل، أمضـى الشـاعر الفرنسـي إرنسـت رينـان بعضـاً مـن إقامتـه فـي لبنـان فـي العـام ١٨٦١ عندمـا كان موفـداً مـن نابوليـون الثالـث فـي «مهمّـة فـي فينيقيـا».

Location: https://goo.gl/maps/2A6AmMTCS1HKhdYV8

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/184



كنيسة سيّدة الانتقال

في العام ١٩٥٩ وبعد أن تزايد عدد سكّان بلدة غزير وأصبحت الحاجة ملحّة إلى إنشاء كنيسة رعائية جديدة، تداعت لجنة وقف كنيسة السيّدة الحبشية إلى أخذ قرار بالمباشرة بمشروع البناء.

بوشرت الأعمال بهمّة الأبوين أنطون الحدّاد وبطرس الطيّاح (خادم الرعيّة) ولجنة الوقف التي كانت مؤلّفة من الدكتور إبراهيم باخوس، طانيوس شلالا ونصري سمعان، بعد أن كان السيّد نقولا أبي زخم قد وهب أرضاً لهذه الغاية.

استمرّت الأعمال طوال عشر سنوات ونيّف... حيث تواصلت الأشغال بعد تكليف الأب إلياس الخويري بخدمة الرعيّة. وقد تمَّ تدشين الكنيسة في ١٥ آب ١٩٧٢.

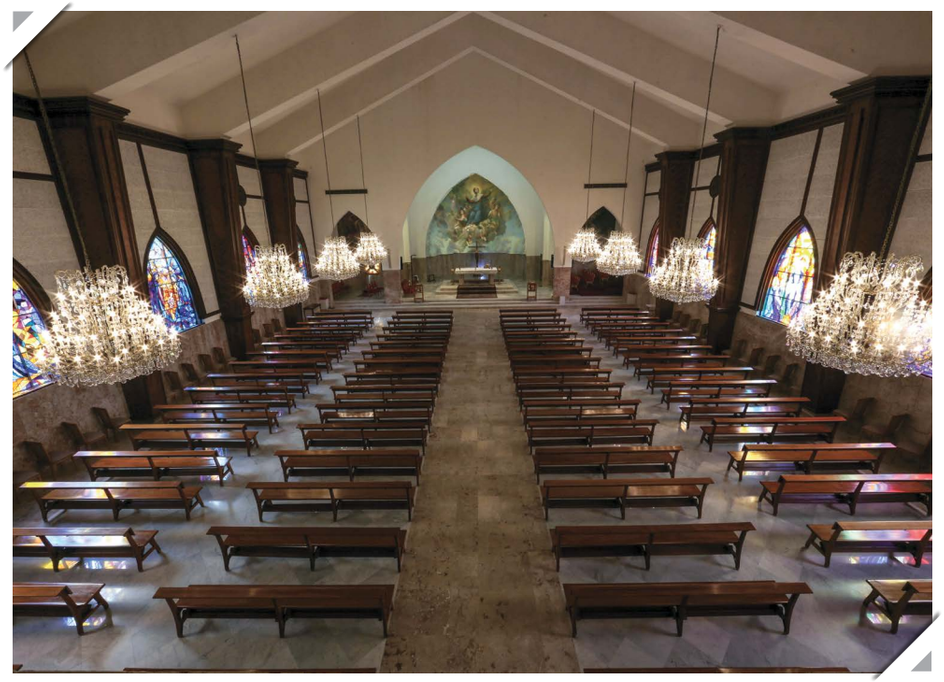
يروي الأب أنطون الحدّاد في هذا الصدد في كتابه «خلال الدرب الطويل» عن المحاولات السابقة لتوسيع الكنيسة منذ زمن الأجداد، أوّلها من قبل الأمير حسن شهاب، ثمّ مع المطران يوحنّا مراد ومن بعده المنسينيور زوين الثاني، إلّا أنّها باءت جميعها بالفشل لأسباب عدّة كان آخرها الحرب العالمية الأولى. وفي سنة ١٩٢٥ قام أهالي غزير بمحاولة جديدة لتوسيع الكنيسة، باءت بالفشل لأسباب عدّة أهمها فقر الأهالي بسبب جور الحرب عليهم.

ويضيف: «تشكلت لجنة جديدة سنة ١٩٣٨ لتأتي الحرب العالمية الثانية فتضع حدّاً لنشاطها. وبعد الحرب العالمية الثانية تشكلت لجنة جديدة كان يرعاها المونسنيور أرسانيوس الفاخوري، نائب راعي الأبرشية، وابن غزير البار مؤلّفة من ثلاثين عضواً، وكانت كلّما اجتمعت لتتبادل الآراء، فُضَّ الإجتماع لتضارب في الآراء، ولم يتفق الأعضاء إلّا على شيء واحد، وهو أن غزير لا تستطيع تأمين المال الكافي لبناء الكنيسة. لذلك كان من الأفضل ترميم الكنيسة القديمة، وجعلها نظيفة ولائقة. ولقد خالف هذا الرأي بشدّة أحد كهنة غزير الشباب، الذي قال في عظة ألقاها في ٨ أيلول ١٩٥٨ في كنيسة سيّدة الأبراج: «يا للخجل، أبناؤكم من بعدكم، إذا ذكروا فيما يذكرون أن ثلاثين غزيرياً نصفهم من الميسورين على الأقل من ذوي الثراء قرروا بعد إجتماعات طالت وتكاثرت وبعد أخذ وردّ، أن يغيّروا أبواب الكنيسة القديمة، ويطلوا جدرانها بالكلس. ألمثل هذا العمل تُشكَّل لجنة من ثلاثين غزيرياً؟ إننا نريد كنيسة جديدة فخمة، ولا نريد غير ذلك.

وفي ١٤ كانون الأول سنة ١٩٥٨ دُعي ممثلون من عائلات غزير إلى اجتماع عام عُقد في سراي البلدة، وقد انبثق عن الاجتماع لجنة مؤلفة من: الأبوين وديع الطّيّاح – أنطون ميلاد الحدّاد والسادة: الدكتور ابراهيم باخوس، طانيوس شلالا ونصري القدّوم. وقد تبرّع رجل البر والخير المرحوم نقولا أبي زخم بأرض للبناء لم يكن يصلح غيرها لهذا المشروع».

Location: https://maps.app.goo.gl/VMwJToisne46wotn6

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/23



كنيسة السيّدة الحَبَشِيَّة

يُطـرَح السـؤال حـول سـبب تسـمية كنيسـة السـيّدة العـذراء فـي بلـدة غزيـر باسـم «السـيّدة الحبشـية»، فهنـاك رأيـان متعارضـان بيـن أن تكـون هـذه التسـمية نسـبةً إلـى بـلاد الحَبَشـة أو نسـبةً إلـى عائلـة آل حبيـش فـي غزيـر التـي قيـل انهـا هـي التـي بنتهـا وقـال آخـرون إنهـا رمَّمتهـا.

اختلفـت الروايـات حـول حقيقـة اسـم هـذه الكنيسـة. فالبعـض يـروي بـأن مشـايخ آل حبيـش كانـوا قـد بنـوا هـذه الكنيسـة فـي أوائـل القـرن السـادس عشـر علـى اسـم السـيّدة مريـم العـذراء ودعوهـا «السـيّدة الحُبَيّشِـية»، فـي حيـن يقـول البعـض الآخـر بـأن رهبانـاً حبشـيّين مـن أصحـاب المشـيئة الواحـدة قـد جـاؤوا مـن الحبشـة إلـى لبنان فـي أواسـط القرن الخامـس عشـر وسـكنوا غزيـر، وبنَـوا فيهـا كنيسـة فـوق أنقـاض هيكلٍ قديـم كان يقـع فـي أعالـي الجهـة الجنوبيـة الشـرقية للبلـدة ، ورفعـوا فـوق مذبحهـا صـورةً لمريـم العـذراء تتميَّـز بلـونٍ داكـن مائـل إلـى السـواد كانـوا قـد حملوهـا معهـم مـن بلادهـم الحبشـة.

كمـا إن هنـاك مخطوطـاً موجـوداً فـي مكتبـة «أوكسـفورد» فـي بريطانيـا كمـا ورد فـي كتـاب «تاريـخ الموارنـة الدينـي والسياسـي والحضـاري» لـلأب بطـرس ضـو، يتضمـن نصّـاً يشـير إلـى وجـود كنيسـة علـى اسـم السـيّدة مريـم العـذراء فـي غزيـر يعـود إلـى سـنة ١٤٤٦، وقـد جـاء فـي هـذا النـص حرفيـاً الآتـي: «**كتـاب شـرح المزاميـر. كَمُـلَ هـذا الكتـاب المزاميـر للنبـي داود، صلاتـه تكـون معنـا، آمّيـن. وكان الفـراغ منـه سـنة ألـف وسـبعماية وسـبعة وخمسـون يونانيـة ١٧٥٧ (١٤٤٦ ميلاديـة)، فـي الشـهر المبـارك، تـمَّ يـوم الثلاثـاء علـى يـد الخاطـي سـركيس باسْـمِ كاهـنٍ مـن قريـة لحفـت (لحفـد)، وكُتـب فـي قريـة غزيـر علـى سـطح الستّ السـيّدة، وهـو بِرَسـم الأب القسـيس يونـان مـن قريـة سـمر (سـمار) جبيـل**». يؤكـد هـذا المخطـوط إلـى وجـود كنيسـة سـيّدة الحَبَشـية قبـل مجـيء آل حبيـش إلـى غزيـر بتسـعٍ وسـتّين سـنة، كـون الشـيخ حبيـش بـن موسـى انتقـل مـن يانـوح إلـى غزيـر فـي العـام ١٥١٦ مـع مجـيء الأمـراء العسّـافيين إليهـا وتولّيهـم الحكـم فيهـا.

أُدرِجَت على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://maps.app.goo.gl/VezhPLoQfzeSS1UA9

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/24

دير مار فرنسيس

أُنشئ هـذا الديـر فـي السـراي التـي شيّدها الأميـر منصـور عسّـاف سـنة ١٥٤٦ فـوق أقبيـة تحـت الأرض كانـت مـن بقايا ديرٍ قديـم هـو ديـر مـار يوحنّا، وسـوقاً تجاريـاً عُـرف بسـوق الجامـع.

وفـي سـنة ١٥٨٤ بُنـي الطابـق الثانـي مـن هـذه السـراي علـى يـد الأميـر محمـد ابـن الأميـر منصـور، وعندمـا أصبـح الحكـم فـي أيـدي الأمـراء الشـهابيين عـام ١٧١٢ وهـب الأميـر حيـدر شـهاب قبـواً فـي الطابـق الأرضـي مـن هـذه السـراي للآبـاء الكبّوشـيين، فوسّـعوه ليصبـح ديـراً علـى اسـم القديـس فرنسـيس.

ومـن الذكريـات الخالـدة التـي تخلّلـت تاريـخ هـذا الديـر أن الأميـر بشـير الشـهابي الكبيـر (١٧٦٧)، وأخـاه الأميـر حسـن، وُلـدا فـي إحـدى غـرف هـذه السـراي.

وعـام ١٨٤٥ حوّلـه العثمانيـون إلـى ثكنـة عسـكرية اعتقلـوا فيهـا عـدداً مـن وجهـاء غزيـر لمّـا قامـوا بحملـة لجمـع الأسـلحة التـي كانـوا هـم انفسـهم قـد وزّعوهـا علـى اللبنانييـن لمحاربـة إبراهيـم باشـا المصـري.

ويوجـد فـي هـذا الديـر قاعـة كبيـرة مسـقوفة بقبّـة ذات هندسـة إسـلامية كانـت لإدارة الحكـم فـي أيـام العسـافيين والشـهابيين ثـم تحوّلـت إلـى كنيسـة الديـر.

وقـد أُنشـئت فـي هـذا الديـر، علـى مـدى تاريخـه، مـدارس مـن قِبَـل الآبـاء الكبّوشـيين أولاً، ثـم مـن قِبَـل الأب يعقـوب الكبّوشـي بالـذات، إلـى أن تحـوّل، فـي العـام ١٩٣٤، إلى مأوى للأطفال الفقراء واليتامى.

ومنـذ العـام ٢٠٠٣ أصبـح الديـر بـإدارة راهبـات الصليـب اللواتـي أسّـس جمعيّتهـنّ الأب يعقـوب الكبّوشـي، بعـد عمليـة شـرائه. وتابعـن فيـه القيـام برسـالة التربيـة والتعليـم مـن خـلال مدرسـة حديثـة، نظـراً لرغبتهـنّ بالتواجـد فـي مسـقط رأس الطوبـاوي الأب يعقوب وبالقرب من بيته الوالديّ.

ويُذكـر أن هـذا الديـر كان قـد اسـتقبل، فـي العـام ١٨٣٠، القاصـد الرسـولي «يوحنّـا المعمـدان أوقرنـي»، وذلـك مـن أجـل القيـام برياضـات روحيّـة لأبنـاء بلـدة غزيـر والجـوار. وفـي العـام ١٨٣٦ أثنـاء إقامتـه فـي ديـار بكـر، أُصيـب بمـرض الطاعـون، وقبـل وفاتـه، أوصـى بـأن تُنقَـل رفاتـه إلـى لبنـان ويُدفـن فـي ديـر مـار فرنسـيس فـي غزيـر وذلـك لشـدّة تعلّقـه بهـذه البلـدة. ولا تـزال هنـاك فـي الديـر لوحـة باللغـة اللاتينيـة تـؤرّخ وفاتـه.

أُدرِجَ على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/5MhRtK8Aah757vBQ6

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/25

كنيسة سيّدة الأبراج

تسـمية «سـيّدة الأبـراج» تعـود إلـى منتصـف القـرن السـادس عشـر، فيقـول عنهـا الأب لويـس شـيخو بأنـه عندمـا زاد نفـوذ مشـايخ آل حبيـش فـي غزيـر، أسـكنهم الأميـر منصـور البـرج الـذي ابتنـاه جـدّه الأميـر عسّـاف، وقدَّمهـم واسـتعملهم فـي مهمّاتـه واتخـذ منهـم يوسـف وسـليمان لتدبيـر أمـوره فخوَّلهمـا رتبـة كاخيـة...

بعـد زوال حكـم الأمـراء العسّـافيين، خَسِـرت غزيـر شـيئاً مـن رونقهـا أيّام بنـي سَـيفا، لكـنَّ الأمـراء المعنييـن أهـدوا آل حبيـش البـرج إيـاه. فأقامـوا فـي وسـط هـذا البـرج معبـداً صغيـراً ووضعـوا فيـه صـورة العـذراء مريـم، ويقـول أهـل غزيـر إن الأمـر أوحـي إليهـم بمعجـزة ، إذ ظهـرت أنـوار عجيبـة فـوق البـرج، فأخـذ نصـارى البلـدة يجتمعـون فـي هـذا المقـام للصـلاة، ويكرّمـون الصـورة إكرامـاً خصوصيـاً، ومـذ ذاك اشـتهرت العبـادة لسـيّدة الأبـراج. ومـع تصاعـد نفـوذ الحبيشـيين، حصلـوا فـي العـام ١٦٤٠، على ترميم البرج وإقامة كنيسة.

ومـن الذكريـات الخالـدة التـي تخلّلـت تاريـخ هـذه الكنيسـة، تلقّـى الأميـر بشـير الثانـي الكبيـر (وُلِـد فـي غزيـر عـام ١٧٦٧) عمـاده فـي هـذه الكنيسـة كأخيـه حسـن، وحافـظ كلاهمـا علـى ذكـر هـذه الكنيسـة إلـى وفاتهمـا. وقـد دُفـن فـي المقبـرة العائليـة بجـوار الكنيسـة العديـد مـن الحبيشـيين مـن بينهـم الشـيخ شـديد بـك حبيـش (١٨٤٥ – ١٩٢٠) الـذي كان قنصـلاً للدولـة العثمانيـة فـي عـدة عواصـم أوروبيـة.

وقـد أُعيـد تجديـد هـذه الكنيسـة فـي العـام ١٨٥٥ كمـا تـدل اللوحـة التـي تعلـو عتبـة مدخلهـا حيـث نقـرأ : «قـد تـمَّ تجديـد هـذه الكنيسـة باهتمـام الخـوري أسـطفان والخـوري أنطـون حبيـش سـنة ١٨٥٥». كمـا جـرت لهـا مؤخـراً إعـادة ترميـم وتجديـد، وفـي العـام ٢٠١٠ أقيـم فيهـا تمثـال للبطريـرك يوسـف حبيـش (١٨٢٣ – ١٨٤٥) مـن عمـل الفنـان رودي رحمـة.

أُدرِجَت على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/2sWUk1j3NA1tKpUP6

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/26

دير مار الياس

في عام ١٦٦٥ بنى مشايخ آل حبيش كنيسةً في غزير. وقد تمَّ تكريسها في العام ١٦٨٠ على يد البطريرك أسطفان الدويهي (١٦٧٠ – ١٧٠٤)، وبعد ثلاث سنوات من ذلك سُمح للرهبان الكبّوشيين بالإقامة في الدير لمدة ٢٥ سنة.

وسنة ١٧١١ أدَّت الصراعات السياسية داخل الإمارة الشهابية إلى نهب غزير وهدمها وإحراقها حتى قيل: «نَدِمَت غزير». فاستُدعي الخوري فرنسيس الصيداوي من دير مار عبدا هرهريّا – القطّين لإصلاح الوضع، فقام بترميم الكنيسة والدير، وأُنيطت إدارة الكنيسة بالرهبانية الأنطونية المارونية، الناشئة حديثا.

وفي عام ١٧٤٨، أصدر مجلس المدبّرين الأنطونيين قراراً يقضي بتحويل الدير إلى عهدة الراهبات الأنطونيات المحصَّنات.

وسنة ١٩٣٢ خرجت الراهبات المحصَّنات إلى العمل الرسوليّ في أوسع مجالاته تلبيةً لحاجات المجتمع. فَفُتحت في الدير مدرسة ابتدائية مجانية للبنات في بداية عهدها ثم ما لبثت أن أصبحت تستقبل البنين اعتباراً من العام ١٩٥٤. واستمرت هذه المدرسة في تأدية خدماتها بالإمكانات المتاحة لها إلى أن قرّر مجلس المدبّرات الأنطونيات بناء مدرسة حديثة ثلاثية اللغات في جوار الدير، وقد بدأت هذه المدرسة باستقبال التلامذة سنة ١٩٨١، حتى أصبحت من المدارس الرائدة في المنطقة.

أُدرِجَ على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://maps.app.goo.gl/LX9wuojH5TbTRk2ZA

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/27

دير مار أنطونيوس – خَشبَو

يقع دير مار أنطونيوس على تلة تدعى «خشْبَو» تطل على خليج جونية وهو اليوم مركز الرئاسة العامة للرهبانية المارونية اللبنانية، وقد بُنيَ في عهد أحد مؤسّسي هذه الرهبانية الأب العام عبدالله قراعلي (١٦٩٩ – ١٧١٦) الذي استقبل في عهد رئاسته العامة شابّين من طائفة الأرمن الكاثوليك في دير مار أنطونيوس – قزحيّا حيث تدرّبا مع أبناء الرهبانية على ممارسة الحياة النسكية لغاية سنة ١٧١٨، وأسّسا مع راهبين آخرين من نفس الطائفة، رهبانية أرمنية جديدة تبنّت قانون الرهبانية اللبنانية.

وفي سنة ١٧٥٢ أوقف لهم الشيخ صخر بن أبي قانصوه الخازن تلّة «خشبَو» المذكورة التي تعني في أصلها السرياني «بيت التضرُّع» (أي مكان الصلاة)، فأنشأوا فيها ديراً كبيراً وبنوا فيه سنة ١٨٢٠، كنيسةً على اسم القديس أنطونيوس البادواني تُعَدّ من اجمل الكنائس الرهبانية في الشرق، فسقفها العقد الذي يبلغ علوُّه تسعة عشر متراً، لا مثيل له في أية كنيسة أخرى في لبنان. وقد جرى ترميمها سنة ١٩٧٧ بمؤازرة من المديرية العامة للآثار.

بقي هذا الدير في عهدة الرهبان الأرمن حتى العام ١٨٩٠. وفي الفترة ما بين العامين ١٨٥٤ و ١٨٩٠ قدّم البطريرك الماروني بولس مسعد هذا الدير لرهبان كبوشيين كانوا قد قدموا من فرنسا بالاتفاق مع آل الخازن.

ومن أبرز ذكريات هذا الدير أن راهبًا كان قد دخله بصفة مبتدئ وأصبح في ما بعد الطوباوي يعقوب الكبّوشي، فأمضى فيه بضع سنوات قبل أن يهجره كافةً الرهبان من أرمن وكبّوشيين في العقد الثاني من القرن العشرين.

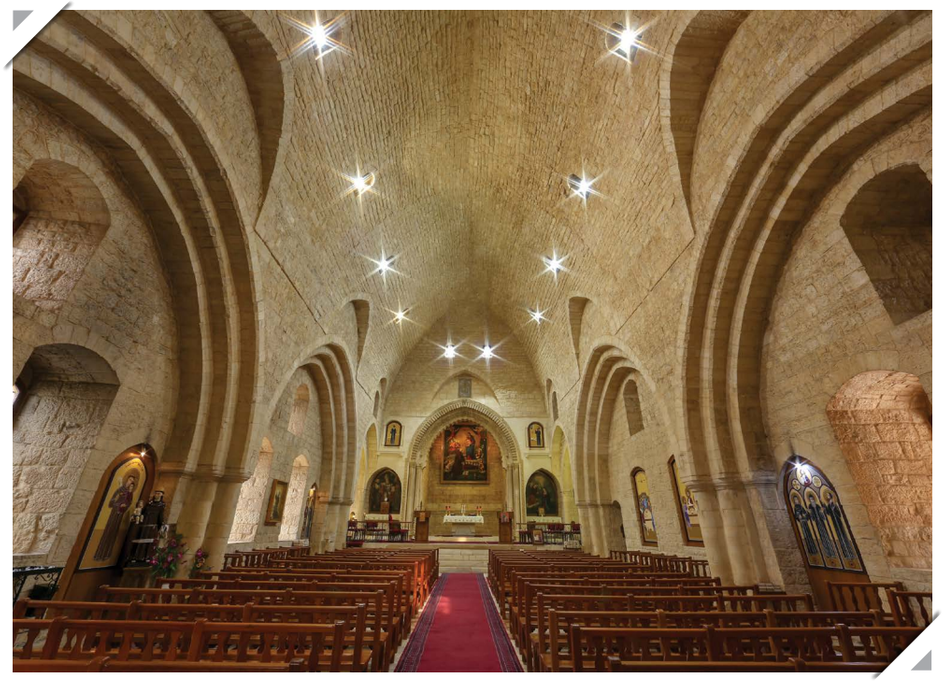
وفي الحرب العالمية الثانية كان قد استوطن غزير قسم كبير من المهاجرين البولونيين وضع عدد منهم في العام ١٩٤٦، لوحةً تذكارية على مدخل الدير تخليداً للشاعر البولوني الكبير Jules Slowacki الذي كتب فيه سنة ١٨٣٧ قصيدةً جاءت في كتابٍ كامل تُعَدّ من روائع الشعر في الأدب البولوني عنوانها «Anhelli».

وفي العشرين من القرن الماضي اشترى السيّد أسطفان مسّوح الدير مع الأراضي المحيطة به بعد أن كان مهجورًا، ثم ما لبث أن باعه لصالح الرهبانية اللبنانية وذلك في العام ١٩٨١، فجعلته مركزاً لرئاستها العامة.

أُدرِجَ على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/ZDGhimuARJ6zKdnn7

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/28



الإكليريكية البطريركية المارونية

كانـت هـذه الإكليريكيـة بـإدارة الرهبنـة اليسـوعية التـي اشـترت مـن أجلهـا قصـر الأميـر عبـدالله شـهاب فـي غزيـر وحوَّلتـه سـنة ١٨٤٣ إلـى مدرسـة كانـت تعلّـم إلـى جانـب اللاهـوت اللغـات اللاتينيـة والإيطاليـة والعربيـة.

ولكـنَّ الرهبنـة اليسـوعية، بعـد أن أسَّسـت جامعـة القديـس يوسـف فـي بيـروت ونقلـت الطـلاّب الإكليريكييـن مـن غزيـر إلـى كليـة اللاهـوت فيهـا سـنة ١٨٧٥، حوَّلـت مـا كان مدرسـةً إكليريكيـة إلـى ديـر لآبـاء رهبنتهـا.

ولـدى نشـوب الحـرب العالميـة الأولـى التـي دامـت مـن ١٩١٤ إلـى ١٩١٨ احتـلَّ الجيـش العثمانـي الديـر وطـرد منـه الرهبـان، ولـم يسـتعده اليسـوعيون إلا بعـد انهـزام تركيـا فـي الحـرب وجـلاء جيوشـها عـن لبنـان، فأقامـوا بـدلاً مـن الديـر ميتمـاً سـنة ١٩١٨ دام حتـى العـام١٩٣٤ حيـن أبـدى البطريـرك المارونـي أنطـون عريضـة (١٩٣٢ – ١٩٥٥) رغبتـه بـأن يعـود الديـر مدرسـةً إكليريكيـة صغـرى خاصـة بالبطريركيـة المارونيـة علـى أن تبقـى بـإدارة الآبـاء اليسـوعيين، إلـى أن تسـلَّمتها البطريركيـة المارونيـة بنفسـها سـنة ١٩٦٥ وأبقتهـا مدرسـةً إكليريكيـة صغـرى.

ولمـا أُقفلـت كليـة اللاهـوت فـي جامعـة القديـس يوسـف فـي بيـروت سـنة ١٩٧٤ انتقـل طلاّبهـا الإكليريكيـون الكبـار إلـى غزيـر والتحقـوا بكليـة اللاهـوت فـي جامعـة الـروح القـدس – الكسـليك، فأصبحـت غزيـر مقـرّاً للإكليريكيتيـن الصغـرى والكبـرى بـإدارة الكنيسـة المارونيـة، إلا أن المبنـى ظـلَّ مُلـكاً للرهبنـة اليسـوعية إلـى أن اشـتراه منهـا البطريـرك أنطونيـوس خريـش (١٩٧٥ – ١٩٨٦) سـنة ١٩٧٦ وأقـام فيـه ورشـة ترميم وتوسيع حتى أصبح كما هو الآن.

أُدرِجَت الإكليريكية على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/rcfqU2G9PXsY9b28A

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/113

كنيسة مار شلّيطا – كفرحباب

عندما تولّى رئاسة دير مار الياس في غزير الأب فرنسيس جعارة الغزيري عام ١٨٣٠ بنى كنيسة مار شلّيطا في كفرحباب، وهي في الأصل كانت وقفاً تابعاً لدير مار الياس في البلدة وكانت تعتبر بمثابة كنيسة «الحقلة» (أي الكنائس المبنية في الأراضي البعيدة عن الأديرة التي تمتلكها ليستطيع الرهبان الذين هناك ومَن يعمل فيها من المزارعين تأدية صلواتهم خلال أيام العمل تفادياً لإضاعة الوقت في العودة إلى الدير لأجل أداء الصلوات). ومع الوقت أصبحت هذه الكنيسة رعائية والكهنة الذين خدموا فيها هم رهبان دير مار الياس – غزير، قبل أن تنتقل خدمتها إلى خادم رعية غزير، وحالياً أصبحت رعيةً مستقلة.

أما اللوحة الزيتية التي تحمل رسم شفيعها القديس فهي من أعمال فنّان بولوني وتعود إلى حوالى سنة ١٨٧٠، جدَّدها الخوري يوسف ساسين سنة ١٩٤٠، ورمَّمها سنة ٢٠٠٤ الفنّان عصام خيرالله.

نشير إلى أنّ باني الكنيسة، الأب فرنسيس جعارة، دخل الرّهبانيّة الأنطونيّة عام ١٨١٥ وتسلّم إدارة دير مار الياس في غزير واتّصف بغيرته على الرّهبانيّة وانتخب مدبّرًا لمرّة واحدة...ومن أعماله الأخرى إنشاء الرسالة الأنطونية في مدينة طرطوس، وقد كان المرسَل الأول الى هناك. خَدَم رَهبنتَه ٥٧ سنة، وتوفّي في الأوّل من أيّار سنة ١٨٧٣.

Location: https://maps.app.goo.gl/cUncfsxm6RCjQ2AGA
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/29

كنيسة مار مارون – نبع المغارة

ينقـل مختـار غزيـر السـابق السـيّد أنطـوان البـارد، وكاتـب العـدل السـابق الأسـتاذ جـورج حكيّـم، عـن قدامـى أهالـي حـيّ نبـع المغـارة فـي بلـدة غزيـر، أن كنيسـة مـار مـارون القائمـة فـي هـذا الحـيّ بُنيـت علـى قطعـة أرضٍ قدَّمهـا السـيّد حنّـا البـارد تبلـغ مسـاحتها ٥٠٠ متـر مربَّـع. والسـيد حنـا متأهـل مـن شـقيقة المطـران يوحنـا الحـاج، ابـن بلـدة جدَيـدة غزيـر المجـاورة، ويعـود تاريـخ بنـاء هـذه الكنيسـة إلـى منتصـف القـرن التاسـع عشـر.

ومـن أجـل إقامـة البنـاء تـمَّ الاتفـاق يومئـذٍ بيـن أهالـي حـيّ نبـع المغـارة المذكـور علـى أن تسـاهم جميـع عائلات الحـيّ، فتبنـي كـل عائلـةٍ مدمـاكاً مـن أصـل هيـكل الكنيسـة، وهـذا مـا حصـل حتـى اكتمـل بناؤهـا جزئيـاً واقتصـرت إقامـة الصلـوات والرتـب الدينيـة فيهـا علـى فصـل الصيـف دون سـواه إلـى أن انجـز العمـل فيهـا بمعاونـة المؤسسـين وأهالـي الحـيّ الأتقيـاء، فانتظمـت فيهـا إقامـة القدّاسـات أيـام الآحـاد فـي بـادئ الأمـر، إلـى أن أصبحـت تقـام أيضـاً مسـاءَ أيـام السـبوت. ولكـن، إبّـان حـوادث العـام ١٩٧٦، أُهملـت هـذه الكنيسـة وأُقفلـت، إلـى أن أُعيـدَ ترميمهـا فـي العـام ١٩٨٥.

ومـن بيـن الذيـن قامـوا بخدمـة الكنيسـة نذكـر منهـم الخـوري أجناديـوس دويـن، والخـوري يوسـف ساسـين، والخـوري جريـس الزايـك، والخـوري بطـرس الطيّـاح، المطـران فـي مـا بعـد، والمونسـينيور الياس الخويـري والخـوري زيـاد الأشـقر.

وبـدت الكنيسـة بحلتهـا الجديـدة فـي عيـد مـار مـارون ٢٠١٩ بعـد ورشـة الترميـم التـي كانـت قـد بـدأت فـي العـام ٢٠١٨.

Location: https://goo.gl/maps/AovzgkwgUJWrivx3A
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/71

كنيسة سيّدة النجاة

الكابيلّا قبالة الكنيسة الرعائية تحمل اسم سيّدة النجاة شُيّدت في العام ١٩٢٥. وهي ملك خاص مهجور، تعود إلى عائلة العشّي الغزيرية التي هاجرت إلى بلاد الاغتراب منذ قرن ونيّف.

وكان الأديب الغزيري بولس نخّول زين تلميذ مدرسة عين ورقة، قد أرّخ بأبيات شعريّة، وبخطّ يوسف علّام من الكفور، سنة بنائها و تسميتها على اسم سيّدة النّجاة وأسماء أفراد عائلة العشّي

«مَقامًا بَنى للذِّكر والبِرّ والتُّقى بَنو بُطرُسَ العَشّي الكِرامُ وشَيَّدوا
خليلٌ وطنّوسٌ وناصيفُ بادئٌ مُتَمّمٌ لِبُنيانٍ به اللّه يُعبَدُ
هو بَيْعةٌ شُيّدَتْ لِسَيّدةِ النّجا مَدى الدَّهرِ أمُّ اللّه فيها تُمَجَّدُ
ألا طالِعوا التّاريخَ تاجَ بَهائها وصَلُّوا لَعلَّ البَيْتَ يَحيا فَيَخلُدُ»

Location https://maps.app.goo.gl/bGcuY4GWF95ZR7px5
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/70

الطوباوي أبونا يعقوب

ولـد خليـل الحـدّاد (الطّوبـاويّ أبونـا يعقـوب) فـي الأول مـن شـهر شـباط ١٨٧٥ فـي بلـدة غزيـر، فـي بيـتٍ متواضـعٍ بنـاه والـده بطـرس الحـدّاد فـي العـام ١٨١٠.

تَعمَّـد فـي كنيسـة سـيّدة الحبشـيّة فـي ٢١ شـباط ١٨٧٥ تحـت اسـم طنّـوس، وتَعلّـم فـي مَدرسـة مـار فرنسـيس – غزيـر، ثـمّ انتقـل إلـى مدرسـة المـزار – أيضًـا فـي غزيـر، ليلتحـق فيمـا بعـد بمدرسـة الحِكمـة فـي بيـروت، مُتخرّجًـا مِنهـا سـنة ١٨٩١.

رُسِم كاهنًا في الأوّل من تشرين الثّاني ١٩٠١.

عُيّـن سـنة ١٩٠٥ مديـرًا لمـدارس الآبـاء الكبّوشـيّين فـي لبنـان، فاسـتَحدَثَ فِكـرَة إنشـاء مَـدارِس صَغيـرة ناهـز عددُهـا ٢٣٠ مدرسـة...

باشَر بِبناء دير الصّليب سنة ١٩٢١.

شـيّد كنيسـة سـيّدة البَحـر لتَجمُّـع رهبنـة مـار فرنسـيس للعِلمانيّيـن ودشّـنها في ٣ أيّار ١٩٢٣.

رَفَع صليبًا على تلّة في جل الدّيب سنة ١٩٢٣.

إستقبل في دير الصّليب أوّل كاهن وجده مهملًا في ٤ تشرين الأوّل ١٩٢٦

فـي العـام ١٩٣٠ أسّـسَ جمعيّـة راهبـات الصّليـب، للعنايـة بالكهنـة والعُجّـز والمرضـى والمقعديـن والبؤسـاء وكلّ مَـن لا سـند لـه.

تُوُفّي في ٢٦ حزيران ١٩٥٤.

أعلنه قداسة البابا يوحنّا بولس الثّاني مكرّمًا سنة ١٩٩٢.

أعلنـه قداسـة البابـا بنديكتـس السّـادس عشـر طوباويًـا فـي لبنـان سـنة ٢٠٠٨، للمـرّة الأولـى خـارج حاضـرة الفاتيـكان.

إنتقلـت مُلكيّـة بَيـت أبونـا يعقـوب الوالـديّ فـي العـام ٢٠٠٣، إلى جَمعيّـة راهبـات الصّليب التـي أسّسـها الطّوبـاويّ علـى حياتـه، فَرمَّمَـت البيـت مُحافظـةً علـى طابَعِـه اللّبنانـيّ، وجعلـت منـه مكانًـا مخصّصًـا للـزّوّار.

أُدرِجَ بيت أبونا يعقوب على خارطة السياحة الدينية في العام ٢٠٢٤

Location: https://goo.gl/maps/hHLK8KTUGBZ6Rpb1A

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/34

أطَمّ المعاملتين – غزير

الأطـم أو مـا يُعـرَف بالبلوكهـاوس، هـو كنايـة عـن حصـنٍ صغيـرٍ مُنعـزِل مـن الباطـون المُسـلّح، يـأوي جنـودًا للدّفـاع عـن موقـع مُعيَّـن. أثنـاء الحـرب العالميّـة الثّانيـة انتشـرت تلـك الآطـام علـى طـول الشّـاطئ اللّبنانـيّ بفضـل القـوّات الفرنسـيّة، كمـا كان الحـال فـي العديـد مـن الشّـواطئ الفرنسـيّة. وُضِـع مـا تبقّـى مـن تلـك الآطـام الموجـودة فـي لبنـان، علـى لائحـة الجَـرد العـام مـن قبـل المديريّـة العامّـة للآثـار. مـن تِلـكَ الآطـام المُنتشـرة، هنـاك أطـمّ فـي محلّـة المعاملتيـن – غزيـر، جنوبـي الجسـر الرّومانـيّ، فـي العقـار رقـم ١٤٦

Location: https://maps.app.goo.gl/XZXMwMN19PMXVU5N9
For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/151

درب وادي غزير

درب وادي غزير هو مسار لهواة المشي في الطبيعة، يندرج ضمن الرياضة والسياحة البيئية. ينطلق من شاطئ البحر عند خليج جونية، تحديدًا من الجسر الروماني في المعاملتين، ليصل صعودًا إلى ارتفاع ٦٠٠ متر عن سطح البحر عند نقطة القلعة الحمراء. تمّ ربط هذا المسار بسواه وتحديدًا بمساريّ الكفور وفتقا ضمن فتوح كسروان، مع الإشارة إلى أنّ غالبيّة الدروب اعتُمدت وفقًا لمسارات قديمة سلكها الأجداد. يمرّ مسار درب غزير بمحاذاة الضّفة جنوبيّ النّهر، ويشمل منطقة وادي الحرامية في المعاملتين ومجرى النهر في المنطقة الصناعية إضافة إلى منطقة مهبيت المواجهة لفتقا، مرورًا بوادي غزير حيث الدرج القديم والبيوت العتيقة الّتي تشكّل جزءًا أساسيًّا منه، حتّى يصل إلى جسر نبع المغارة. كما ويتضمّن هذا الدرب معالم طبيعية من طواحين وانحدارات وشلالات تستقطب هواة التّصوير ومحبّي الطبيعة

بدأت عملية تاهيل الوادي في أيلول ٢٠٢١ وأُدرِجَ على خارطة السياحة البيئيّة في العام ٢٠٢٤

For assistance, call Ghazir Hiking Group: 03 30 70 81

Entrance: https://goo.gl/maps/ZkVVPcCF4HUHsz4H6

For more pictures and info: https://www.gabyreaidy.com/sections/media/album/276

SCAN TO DISCOVER MORE ABOUT GHAZIR

www.gabyreaidy.com

Phone: +961 3 32 0000

Facebook: https://www.facebook.com/liveloveghazir/

Instargram: https://www.instagram.com/liveloveghazir/

SUBSCRIBE TO MY YOUTUBE CHANNEL:

https://www.youtube.com/channel/UCBpRkKM2Ljxn17V2Ezd-erA?view_as=subscriber

التصميم والإخراج والطباعة

مؤسسة نزيه كركي

KARAKY PRINTING PRESS

Kraitem - Beirut - Lebanon

Telefax: +961 1 862500

E-mail: print@karaky.com

Certified System ISO 9001